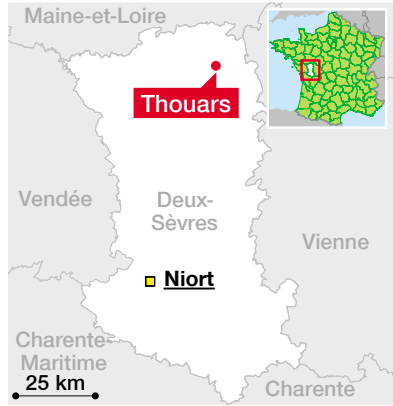


REPORTAGE

Les charpentres Asselin, de *L'Hermione* à Notre-Dame

L'entreprise de Thouars (Deux-Sèvres) s'est fait un nom dans la restauration de monuments historiques. Son savoir-faire, issu de la tradition française, s'exporte jusqu'en Amérique.



« C'est un morceau de bravoure. On ne peut que s'incliner. Ce sera splendide. »



L'entreprise Asselin, de Thouars (Deux-Sèvres), a rénové les huisseries et ouvrants du château de Villers-Cotterêts (Aisne).

PHOTO : OUEST-FRANCE

Il y a les « bois-debout » – les charpentiers – et les « pots de colle » – les menuisiers. « Et ceux-là ne parlent pas la même langue », explique François Asselin en poussant les portes de l'atelier historique de son entreprise à Thouars (Deux-Sèvres).

« Ici, parmi d'autres pièces mais on l'appelle Thouars 1 », ajoute le patron soucieux de ne pas entretenir les traditionnelles rivalités entre ces deux nobles métiers du bois. Joutant l'ancienne maison familiale, devenue un foyer pour compagnons du Tour de France, la menuiserie est désormais enchâssée dans un quartier résidentiel. L'entreprise a dû s'élargir plus loin, sur une zone artisanale, pour offrir du volume aux charpentiers : c'est Thouars 2.

Là, parmi d'autres pièces massives en cours d'assemblage et des stocks de bois bruts, la forme élancée et complexe de l'étambot de *L'Hermione* est prête à rejoindre Anglet (Pyrénées-Atlantiques). La célèbre réplique de la frégate du marquis de La Fayette y est en réparation depuis plus d'un an.

« Je me souviens avoir pleuré quand je l'ai vue entrer dans le per-

tuis d'Antioche en 2015 », témoigne ce descendant de trois générations de compagnons. Vingt ans plus tôt, il venait de reprendre l'entreprise créée par son père en 1957, lorsque le projet fou de cette reconstitution historique a germé.

« Pour moi, c'était une œuvre de charpente magistrale, comme une voûte d'église à l'envers », ajoute-t-il pour expliquer comment il a embarqué son entreprise, qui n'est absolument pas un chantier naval, dans « la construction du plus grand navire en bois du monde » (1).

« Un projet passionnant » qui a débouché sur « une très belle tranche de ma vie professionnelle ». Même si nul n'avait prévu que l'aventure se poursuive encore aujourd'hui avec la réfection de la poupe de la frégate, en partie rongées par des champignons.

La mise en place de l'étambot et du contre-étambot, les pièces les plus arrières qui portent le gouvernail, marquera la fin de la prestation de l'entreprise. Mais pas de répit pour les charpentiers qui ont déjà l'esprit tourné vers d'autres défis. Et pas des moins prestigieux.

« Dans un an, la nouvelle flèche de Notre-Dame de Paris doit être érigée et nous y participons au sein d'un groupement avec trois autres entreprises (2) », se félicite François Asselin, impressionné par la complexité de la charpente imaginée par l'architecte Viollet-le-Duc au XIX^e siècle.

Moutons et gueules-de-loup

« C'est un morceau de bravoure. On ne peut que s'incliner. Ce sera splendide », s'extasie-t-il par avance en insistant sur la chance « d'avoir encore en France la matière première et les savoir-faire nécessaires ». L'installation du tabouret sur lequel doit reposer la flèche, prévue en ce mois d'avril 2023, sera le coup d'envoi d'un nouveau chantier hors normes.

Mais les menuisiers ne sont pas en reste. Dans l'atelier du boulevard Auguste-Rodin de Thouars, les huisseries sont souvent courbes et les

moutons s'encastrent parfaitement dans les gueules-de-loup. Des techniques traditionnelles rares, recherchées notamment pour la rénovation de monuments historiques.

« Nous achevons actuellement la restauration et l'installation de près de trois cents menuiseries extérieures du château de Villers-Cotterêts. » Commandé au XVI^e siècle par François 1^{er} et classé en 1997, le bâtiment devient, dans quelques semaines, la nouvelle Cité internationale de la langue française.

Un chantier de prestige qui fait suite à d'autres réalisations tout aussi marquantes : à Paris, les boiseries intérieures et les menuiseries extérieures de l'hôtel de la Marine, et dans un style plus récent, celles du Grand Palais et de la villa Majorelle à Nancy, emblématique de l'Art nouveau.

« En reprenant l'entreprise, j'ai voulu aller chercher de nouveaux clients », explique François Asselin. Le jeune dirigeant s'est aussi rapidement tourné vers l'export. « J'ai mis trois ans à encaisser mon premier dollar, mais à présent, nous réalisons 20 % de notre activité à l'étranger » : Italie, Singapour, Chine et sur-

tout États-Unis où la maison Asselin dispose d'un bureau commercial permanent.

Ce que cherchent les clients ? « Un savoir-faire unique qui allie au tour de main une très grande intelligence », affirme le patron qui, s'il « reconstruit ne pas être du métier », a toujours fait attention à préserver les compétences « exceptionnelles » de l'entreprise.

Dans le hall de sortie de Thouars 1, des panneaux sculptés et dorés, prêts à être expédiés à un client américain, en témoignent : « Il s'agit de boiseries du XVIII^e, restaurées ou reproduites à l'identique, un marché de quelque 11 000 heures de travail. » On comprend mieux le chef d'entreprise qui, bien que manifestement plus à l'aise en costume cravate qu'en bleu de travail, affirme préférer « un CAP + 20 à un bac + 10 ».

Stéphane GALLOIS.

(1) Un titre que *L'Hermione* dispute au voilier suédois *Götheborg III* de dimensions très voisines.
(2) Groupement Asselin - Cruard - Lebras Frères - Métiers du bois.

Repères

L'Hermione en travaux

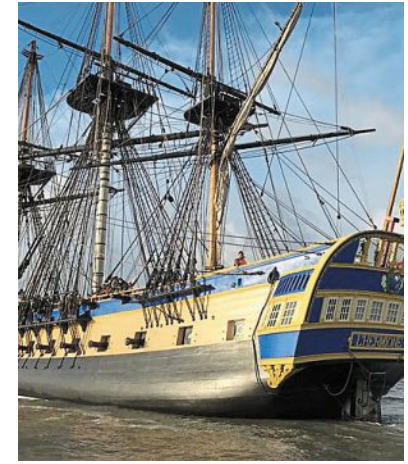


PHOTO : DR

Depuis septembre 2021, la réplique historique construite à Rochefort (Charente-Maritime) entre 1997 et 2014 est en cale sèche à Anglet (Pyrénées-Atlantiques). La découverte de champignons dans les membrures de sa carène nécessite la réfection de toute l'étrave – attribuée au chantier du Guip – et de l'arrière – attribué à l'entreprise Asselin. Des travaux estimés à près de dix millions d'euros pour lesquels une grande part du financement manque encore. Si tout va bien, *L'Hermione* pourrait renaviguer à l'été 2024, espère Marc de Briançon, président de l'association Hermione-La Fayette.

Asselin et les retraites

Le président de l'entreprise Asselin est aussi, depuis 2015, à la tête de la CPME (Confédération des petites et moyennes entreprises), un poste auquel il a été réélu pour cinq ans en 2020 et qui fait de lui l'un des principaux représentants du patronat en France. « C'est important de s'engager pour le bien commun d'une profession », affirme-t-il. Dans le débat sur la réforme des retraites, son syndicat a pris position en faveur du projet de loi gouvernemental.

130 salariés

Avec quelque 130 salariés, l'entreprise de menuiserie et de charpente de Thouars (Deux-Sèvres) réalise 16,4 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2022. Elle compte plusieurs établissements secondaires à Sèvremont (Vendée), Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) ainsi qu'à l'île de la Réunion et un bureau commercial à Atlanta (Géorgie, États-Unis). Elle travaille du chêne (à 90 %) qu'elle achète principalement sur pied et qu'elle stocke en Vendée et chez un exploitant forestier à Fougères (Ille-et-Vilaine).

L'HISTOIRE

Lelouch et la Normandie, ritournelle infinie

Il y a des histoires d'amour qui durent une vie entière. Comme celle qui unit Claude Lelouch, 85 ans, avec la Côte Fleurie et ses plages de sable fin. Bien sûr, il y a Deauville (Calvados), que le réalisateur d'*Un homme et une femme* a inscrit dans l'imaginaire des cinéphiles du monde entier, depuis la sortie du film en 1967. Mais avant, bien avant, il y eut Villers-sur-Mer et Auberville.

C'est ici, à quelques kilomètres des Planches dont il a assuré la renommée, que le jeune Claude, alors âgé d'1 an, fait ses premiers pas sur la promenade en front de mer reliant les deux communes voisines. La même promenade qui, depuis hier, porte fièrement l'appellation « Claude-Lelouch ». « En 1938, mon père voit, à Paris, une publicité de Villers-sur-Mer, « la plage des enfants », confidentiel à son public, venu nombreux le célébrer. C'est ici que j'ai commencé à marcher et, depuis, Auberville et Villers-sur-Mer sont devenues ma pharmacie principale, là où je viens me ressourcer tous les week-ends. »

Quinze films dans la région

Quand il retrouve ce littoral qu'il connaît si bien, l'insatiable cinéaste ne fait pas que s'y balader. Il y pose aussi sa caméra. Sur la cinquantaine de longs-métrages qui composent sa fil-



Claude Lelouch était à Villers-sur-Mer (Calvados), hier, pour l'inauguration de la promenade en front de mer qui porte désormais son nom.

PHOTO : STÉPHANE GEUFFROIL OUEST-FRANCE

mographie, quinze ont été tournés ici, dont son adaptation des *Misérables* au XX^e siècle. Au bout de la promenade, dorénavant « sa » promenade, il reconstitue l'auberge des Thénardier. Mais lors du tournage du Débarquement, rien ne se passe comme prévu : « Ce jour-là, il y avait énormément de vent, ce qui fait que les explosions ont provoqué un incen-

die immédiat et le décor s'est enflammé en l'espace d'une minute », se souvient-il.

Jamais avare de nouveaux projets, le réalisateur prévoit d'ouvrir, d'ici à la fin d'année, un ciné-bistrot, cette fois à Trouville-sur-Mer. Entre Claude Lelouch et la Normandie, la ritournelle n'a pas fini de jouer.

Paul LAILLIER.

Matin culture !
la newsletter

Chaque jour, cultivez votre actualité

Newsletter gratuite
Inscription sur ouest-france.fr/newsletters

Abonnez-vous au Pack famille
(journal + contenus numériques)

35€/mois
au lieu de **44€**

abo.ouest-france.fr ou **02 99 32 66 66** (appel non surtaxé)

Déjà abonné ?

Gérez votre abonnement en appelant un conseiller du lundi au vendredi de 8h à 18h (en privilégiant le créneau 12h - 15h)

Membres du Conseil de Surveillance :
MM. David Guiraud, Président, Michel Camdessus, Vice-Président, Mmes Christine Blanc-Patin, Valérie Cottereau, Annabel Desgrées du Loû, Laurence Méhaignerie, MM. Philippe Besnard, Denis Boissard, Thierry Maillard. SIPA représentée par M. Benoît Le Goaziou, Association Ouest-France Solidarité représentée par M. Paul Hutin.

Directeur de la publication :
M. Louis Echelard.

Directeur des rédactions :
M. François-Xavier Lefranc.

Rédacteurs en chef :
M. Philippe Boissonnat, Mme Laetitia Greffié, MM. Sébastien Grosmaître, Edouard Reis-Carona.

Membres du Directoire :
M. Louis Echelard, Président, M. Matthieu Fuchs, Vice-Président, Directeur Général, Mme Jeanne-Emmanuelle Hutin-Gapsys, M. François-Xavier Lefranc, M. Philippe Toulemonde.

Publicité extralocale : 366 SAS
Tél. 01 80 48 93 66. www.366.fr

Publicité locale :
Additi média, tél. 02 30 88 07 75. www.additimedia.fr

Commission paritaire n° 0625 C 86666
N° ISSN : 0999-2138.

Impression : Ouest-France, 10, rue du Breil, 35051 Rennes cedex 9. Parc d'activité de Tournebride, 44118 La Chevrolière.

Imprimé sur du papier produit en France, Suisse, Belgique, Allemagne, Espagne et Royaume-Uni, avec un taux moyen de fibres recyclées de 88,7%. Eutrophisation : 0.010 kg/tonne.

Tirage du lundi 27 mars 2023 : 519 047